

# N.E.T.

MARTINA  
PETERS



1



nominiert durch das Publikum:

# TEN

**von Martina Peters  
(Cursed Verlag)**

Mit „TEN“ setzt die Düsseldorfer Gernganga Martina „Chiron-san“ Peters ein Web-Comic-Projekt fort, das ursprünglich unter dem Titel „KAE“ schon 2001 startete. Im Mittelpunkt stehen die Erlebnisse von Kae und Inori alias Ten, die sich auf der Flucht vor den Häschern eines „Center“ genannten Labors, das Experimente an Menschen ausführt, nähern kommen. Wobei dieses „näherkommen“ durchaus auch wörtlich genommen werden kann – denn zunächst noch recht dezent, mit der Zeit aber durchaus konsequenter gibt sich der Manga als Vertreter des Shonen Ai- beziehungsweise Boys Love-Genres zu erkennen. Diese Stoffe, in denen oftmals androgyn gestaltete Männerfiguren romantische Liebesbeziehungen erleben, sind gerade in der deutschen Manga-Szene beim weiblichen Publikum sehr beliebt. Martina Peters gelingt es mit „TEN“ aber auch, einen packend umgesetzten Mystery-Thriller vorzulegen, der eine deutlich breitere Zielgruppe anzusprechen vermag. Zudem unterstreicht sie eindrucksvoll, dass ihr Artwork inzwischen zum Besten zählt, was die deutsche Manga-Szene zu bieten hat.

Band 1

Text und Zeichnungen: Martina Peters

Cursed Verlag, Fürstenfeldbruck 2013

© Martina Peters / Cursed Verlag

ISBN: 978-3-942451-20-8





ALS ICH  
NACH DEM  
SPRUNG  
AUFGEWACHT  
BIN, WARST  
DU NICHT  
DA.


ICH  
HAB DICH  
LOSGE-  
LASSEN!



WO  
HÄTTE ICH  
ANFANGEN  
SOLLEN?

HAH!

EIN  
ZIEMLICH  
AUSSICHTS-  
LOSES  
UNTER-  
FANGEN.



ICH WAR  
ALLEIN.

ICH DACHTE,  
DU WÄRST  
TOT! ABER...  
ICH WOLLTE  
TROTZDEM  
NACH DIR  
SUCHEN.



DANN  
BEKAM  
ICH UNER-  
WARTET  
HILFE.

EIN  
UNBEKANNTER  
SCHICKTE MIR  
EIN PIXELIGES  
FOTO VON DIR UND  
INSTRUKTIONEN,  
WIE ICH ZU DIR  
KOMME.

ES  
HÄTTE EINE  
FALLE SEIN  
KÖNNEN.

ABER  
DAS WAR  
EGAL.



SO  
LANDETE  
ICH IN NEW  
YORK.

UND  
FAND  
DICH.



... DU KONNTEST DICH AN NICHTS ERINNERN.

ABER...



DU SAHST SO GLÜCKLICH AUS.





ER WAR  
DIE GANZE  
ZEIT DA.



DASS DU  
MICH AUF  
DEM REVIER  
GESEHEN  
HAST, WAR  
NICHT GE-  
PLANT.

FÜR  
MICH.



UND HAT DIE  
LAST ALLEINE  
GETRAGEN.





SOLANGE  
DU NICHT  
ZUM GREIFEN  
NAH WARST,  
KONNTE ICH  
NICHTS KAPUTT  
MACHEN!

SOLANGE  
DU NICHT  
VON MIR  
WUSSTEST,  
WAR ES  
LEICHTER!



ABER  
DANN IST  
ALLES AUS  
DEM RUDER  
GELAUFEN  
UND ICH  
KONNTE  
NICHT  
ZURÜCK-






























IDIOT...

IDIOT!



# Die 25 für den Max und Moritz-Preis 2014 nominierten Titel

in alphabetischer Reihenfolge

- |  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
|    | <b>Anyas Geist</b> von Vera Brosgol (Tokyopop)   |    | <b>Earth unplugged</b> von Jennifer Daniel (Jaja Verlag)                                 |    | <b>Kililana Song</b> von Benjamin Flao (Verlag Schreiber & Leser)   |
|    | <b>Ardalén</b> von Miguel-anxo Prado (Egmont Comic Collection)                               |    | <b>Ein Leben in China</b> von P. Ôtié und Li Kunwu (Edition Moderne)                     |    | <b>Kinderland</b> von Mawil (Reprodukt)   |
|    | <b>Billy Bat</b> von Naoki Urasawa, Ko-Szenarist: Takashi Nagasaki (Carlsen Manga)           |    | <b>Eva</b> von Claude Jaermann und Felix Schaad (Tages-Anzeiger Zürich / Sewicky Verlag) |    | <b>Quai d'Orsay – Hinter den Kulissen der Macht</b> von Christophe Blain und Abel Lanzac (Reprodukt)        |
|    | <b>Buddha</b> von Osamu Tezuka (Carlsen Verlag)  |    | <b>Flughunde</b> von Ulli Lust nach dem Roman von Marcel Beyer (Suhrkamp Verlag)         |    | <b>Saga*</b> von Brian K. Vaughan und Fiona Staples (Cross Cult)  |
|    | <b>Das Erbe</b> von Rutu Modan (Carlsen Verlag)  |   | <b>Hilda und der Mitternachtsriese</b> von Luke Pearson (Reprodukt)                      |   | <b>Schisslaweng*</b> von Marvin Clifford ( <a href="http://www.schisslaweng.net">www.schisslaweng.net</a> ) |
|   | <b>Das versteckte Kind</b> von Loïc Dauvillier, Marc Lizano und Greg Salsedo (Panini Comics) |  | <b>Im Himmel ist Jahrmakrt</b> von Birgit Weyhe (avant-verlag)                           |  | <b>TEN*</b> von Martina Peters (Cursed Verlag)  |
|  | <b>Der gigantische Bart, der böse war</b> von Stephen Collins (Atrium Verlag)                |  | <b>Jimmy Corrigan – Der klügste Junge der Welt</b> von Chris Ware (Reprodukt)            |  | <b>Totes Meer</b> von 18 Metzger (Jungle World / Ventil Verlag)   |
|  | <b>Didi &amp; Stulle</b> von Fil (zitty)   |  | <b>Kiesgrubennacht</b> von Volker Reiche (Suhrkamp Verlag)                               |  | <b>Unsichtbare Hände</b> von Ville Tietäväinen (avant-verlag)   |
|  | <b>Don Quijote</b> von Flix (Carlsen Verlag)   |   |  |   |   |

\* nominiert durch das Publikum